

Hymne

anlässlich des 50-jährigen Bestehens
des Landkreises Limburg-Weilburg

Komponist: Dirk Mattes
Text: Dorothea Schmidt
Textbearbeitung:
Sebastian Kunz

Moderato

ff

Klavier



Ansichtsexemplar

- - - - berechtigt nicht zur Aufführung! - - - -

5 Refrain

f

I Prunk - vol - le Bau - ten der Kunst und Kul - tur,

II Prunk - vol - le Bau - ten der Kunst und Kul - tur,

III Prunk - vol - le Bau - ten der Kunst und Kul - tur,

Klav.

9

I Ga - ben der Er - de aus rei - cher Na - tur;

II Ga - ben der Er - de aus rei - cher Na - tur;

III Ga - ben der Er - de aus rei - cher Na - tur;

Klav.

Ansichtsexemplar
- - - - berechtigt nicht zur Aufführung! - - - -

13

I all dei - ne Schät - ze ver - lei - hen dir Flair:

II all dei - ne Schät - ze ver - lei - hen dir Flair:

III all dei - ne Schät - ze ver - lei - hen dir Flair:

Klav.

17

I
Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!

II
Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!

III
Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!

Klav.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 17 through 20. It features three vocal staves (I, II, III) and a piano (Klav.) part. All staves are in the key of D major (one sharp). The vocal parts have the lyrics "Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!". The piano part consists of four measures. Measures 17 and 18 feature triplets in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Measures 19 and 20 continue the piano accompaniment with more triplets and sustained chords. A double bar line is present at the end of measure 20.

21

I

II

III

Klav.

Ped. 3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 21 through 24. The vocal staves (I, II, III) are empty, indicating a rest for the voices. The piano (Klav.) part continues from measure 21. It features a triplet in the right hand in measure 21, followed by sustained chords. In measure 22, there is a triplet in the left hand. Measures 23 and 24 show a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand. A pedal point (Ped.) is indicated in measure 24, with a "3" below it, suggesting a sustained bass note or chord. A double bar line is present at the end of measure 24.

Strophe

26

I *mf*
1.Land -kreis Lim - burg-Weil - burg, fünf - zig Jah - re alt,

II *mf*
1.Land -kreis Lim - burg-Weil - burg, fünf - zig Jah - re alt,

III *mf*
1.Land -kreis Lim - burg-Weil - burg, fünf - zig Jah - re alt,

Klav. *mp*

Ansichtsexemplar

- - - - berechtigt nicht zur Aufführung! - - - -



30

I *mp*
spannt sicht ü - bern Tau_____ nus und auch denWes - ter-wald. Ge -

II *mp*
spannt sicht ü - bern Tau_____ nus und auch denWes - ter-wald. Ge -

III *mp*
spannt sicht ü - bern Tau_____ nus und auch denWes - ter-wald. Ge -

Klav.

34

I trennt nur von der Lahn, mit ih - ren schö - nen Au'n,

II trennt nur von der Lahn, mit ih - ren schö - nen Au'n,

III trennt nur von der Lahn, mit ih - ren schö - nen Au'n,

Klav.

mp *f* *tr~*

38

I *mf* Wä - der, Fel - der, Flu__ ren sind herr - lich an - zu schaun! *f*

II *mf* Wä - der, Fel - der, Flu__ ren sind herr - lich an - zu schaun! *f*

III *mf* Wä - der, Fel - der, Flu__ ren sind herr - lich an - zu schaun! *f*

Klav.

mf

Refrain

43

I *f*
Prunk - vol - le Bau - ten der Kunst und Kul - tur,

II *f*
Prunk - vol - le Bau - ten der Kunst und Kul - tur,

III *f*
Prunk - vol - le Bau - ten der Kunst und Kul - tur,

Klav. *f*

Ansichtsexemplar
- - - - berechtigt nicht zur Aufführung! - - - -



47

I
Ga - ben der Er - de aus rei - cher Na - tur,

II
Ga___ ben der Er___ de aus rei - cher Na - tur,

III
Ga - ben der Er___ de aus rei - cher Na - tur,

Klav.

51

I
all dei - ne Schät - ze ver - lei - hen dir Flair:

II
all dei - ne Schät - ze ver - lei - hen dir Flair:

III
all dei - ne Schät - ze ver - lei - hen dir Flair:

Klav.

55

I
Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!

II
Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!

III
Lim - burg - Weil - burg, ich mag dich so sehr!

Klav.

59

I

II

III

Klav.

Ansichtsexemplar

----- berechtigt nicht zur Aufführung! -----

Ped.

Strophe

64

mf

I

2.Schlös ser, Bur - gen, Brük - ken, Alt - stadt und Mu - seen,

3.Was - ser, Kalk, Ba - salt und auch Mar - mor, Erz, Kris - tall -

mf

II

2.Schlös ser, Bur - gen, Brük - ken, Alt - stadt und Mu - seen,

3.Was - ser, Kalk, Ba - salt und auch Mar - mor, Erz, Kris - tall -

mf

III

2.Schlös ser, Bur - gen, Brük - ken, Alt - stadt und Mu - seen,

3.Was - ser, Kalk, Ba - salt und auch Mar - mor, Erz, Kris - tall -

Klav.

mp

mf

68

I

Lim - burgs ho - her Dom ist von wei - tem schon zu seh'n, das
un - ser Bo - den frucht - bar, voll von Schät - zen ü - ber - all. Du

II

Lim - burgs ho - her Dom ist von wei - tem schon zu seh'n, das
un - ser Bo - den frucht - bar, voll von Schät - zen ü - ber - all. Du

III

Lim - burgs ho - her Dom ist von wei - tem schon zu seh'n, das
un - ser Bo - den frucht - bar, voll von Schät - zen ü - ber - all. Du

Klav.

72

I

Weil bur - ger Schloss - von Ah - nen stolz er baut:
spen - dest Le - ben uns - dem Men - schen wie dem Tier,

II

Weil bur - ger Schloss - von Ah - nen stolz er baut:
spen - dest Le - ben uns - dem Men - schen wie dem Tier,

III

Weil bur - ger Schloss - von Ah - nen stolz er baut:
spen - dest Le - ben uns - dem Men - schen wie dem Tier,

Klav.

76

I

mf präch - tig und er - ha__ben sind sie uns wohl ver traut!
Land - kreis - Lim - burg - Weil__burg, wir dan - ken dir da - für!
f

II

mf präch - tig und er - ha__ben sind sie uns wohl ver traut!
Land - kreis - Lim - burg - Weil__burg, wir dan - ken dir da - für!
f

III

mf präch - tig und er - ha__ben sind sie uns wohl ver traut!
Land - kreis - Lim - burg - Weil__burg, wir dan - ken dir da - für!
f

Klav.

Ansichtsexemplar
 - - - - berechtigt nicht zur Aufführung! - - - -

=

⊕ Coda

81

I

mp Lim - burg - Weil - burg ich mag dich so

II

mp Lim - burg - Weil - burg ich mag dich so

III

mp Lim - burg - Weil - burg ich mag dich so

Klav.

85

I *f*
sehr!

II *f*
sehr!

III *f*
sehr!

Klav.

ff