

SPIRIT

Dirk Mattes

SPIRIT

Dirk Mattes

Maestoso con anima

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2 (opt.)
Fagott
Klarinette in Eb (opt.)
Klarinette 1 in Bb
Klarinette 2 in Bb
Klarinette 3 in Bb
Bassklarinette in B
Altsaxophon 1 in Eb
Altsaxophon 2 in Eb
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Eb

Maestoso con anima
f

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trompete 1 in B
Trompete 2 in B
Trompete 3 in Bb
Flügelhorn 1 in Bb
Flügelhorn 2 in Bb
Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Euphonium 1 in Bb
Euphonium 2 in Bb
Tuba 1
Tuba 2

Maestoso con anima
f

Pauken
Mallets
Percussion 1 (Drumset, Snare)
Percussion 2 (Susp. Cymbal, Becken a2, gr.Tr., Perc.)

Maestoso con anima
f

5

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

5

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

5

Pk.
Mall.
Kl. Tr.
Perc. 2

9

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

9

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

9

Pk.
Mall.
Kl. Tr.
Perc. 2

13

Fl. 1 cant.

Fl. 2 *mf* cant.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Fg. *dim.*

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1 cant.

Kl. 2 cant.

Kl. 3 cant.

Bkl. (B)

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 cant *mf*

Tsax.

Barsax. *mf*

rit.

13

Trp. 1 *dim.*

Trp. 2 *dim.*

Trp. 3

Fln. 1 *dim.*

Fln. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1 *dim.*

Pos. 2 *dim.*

Pos. 3

Euph. 1 cant

Euph. 2 *mf* cant

Tuba 1

Tuba 2

rit.

13

Pk.

Mall. *mf*

Kl. Tr.

Perc. 2

rit.

18 Con calore rit. Etwas fließender

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1 solo, cant. dim.
Kl. 2 mp sfp
Kl. 3 mp sfp dim.
Bkl. (B) mf poco sf mp
Asax. 1 mp
Asax. 2 mf dim.
Tsax.
Barsax.

Con calore rit. Etwas fließender

Trp. 1
Trp. 2 solo, cup mute, cant. dim.
Trp. 3
Flhn. 1 mp
Flhn. 2 mp
Hn. 1 p mp
Hn. 2 mp
Hn. 3 mp
Pos. 1 p mp
Pos. 2 p mp
Pos. 3 p mp
Euph. 1 solo mp
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2 mf

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Con calore rit. Etwas fließender

Pk.
Mall.
Kl. Tr.
Perc. 2 S.C. #

p

24

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *solo* *p* *mp*

Ob. 2

Fg. *f* *p*

Kl. (Es)

Kl. 1 *tutti* *p* *mp*

Kl. 2 *p* *mp*

Kl. 3 *p* *mp* *mf*

Bkl. (B) *p*

Asax. 1 *p*

Asax. 2

Tsax.

Barsax. *p*

24 *tutti, open*

Trp. 1 *mf* *f* *p*

Trp. 2 *tutti, open* *mf* *f* *p*

Trp. 3 *mf* *f* *p*

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1 *Solo* *p* *mf* *dim.*

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1 *mf* *f* *p* *mf*

Pos. 2 *mf* *f* *p*

Pos. 3 *mf* *f* *p*

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1 *f* *p*

Tuba 2 *f* *p*

Pk. *f* *p*

Mall. *Gisp.* *mp*

Kl. Tr.

Perc. 2 *mf*

31

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

31

Ansichtsexemplar – berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Pk.
Mall.
Kl. Tr.
Perc. 2

38 **Allegro deciso**

$\text{♩} = 120$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

ff **Allegro deciso**

38 **straight mute**

$\text{♩} = 120$

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

ff **Allegro deciso**

38 **ff** **Allegro deciso**

$\text{♩} = 120$

Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2

ff

ff

ff

ff

42

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

42

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2

42

Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2

47

Fl. 1 *sf dim.*

Fl. 2 *sf dim.*

Ob. 1 *sf dim.*

Ob. 2 *sf agitato 3 3*

Fg. *f*

Kl. (Es) *sf dim.*

Kl. 1 *mf f*

Kl. 2 *mf f*

Kl. 3 *mf f*

Bkl. (B) *agitato 3 3*

Asax. 1 *f sf*

Asax. 2 *f*

Tsax. *agitato 3 3*

Barsax. *agitato f sf*

soli ff

ff dim.

cantabile mp

This page shows the woodwind section (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinets 1-3, Bassoon (B-flat)) and brass section (Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Horns 1-3, Bass Trombones 1-2, Tuba 1, Tuba 2). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings like sf, ff, and mf. The brass section includes dynamic markings such as agitato, cantabile, and straight mute. The bassoon has a prominent role with sustained notes and dynamic changes.

47

Trp. 1 *open mf tutti (open) f*

Trp. 2 *f mf tutti (open) f*

Trp. 3 *mf tutti (open) f*

Flhn. 1 *mp 3 3 3*

Flhn. 2 *mp mf*

Hn. 1 *f solo f*

Hn. 2 *f solo f*

Hn. 3 *f solo f*

Pos. 1 *f mf straight mute*

Pos. 2 *f mf straight mute*

Pos. 3 *f mf*

Euph. 1 *dim.*

Euph. 2 *dim.*

Tuba 1 *f agitato 3 3*

Tuba 2 *f agitato 3 3*

cantabile mp

This page continues the brass section from the previous page. It includes dynamics like open, straight mute, and solo. The woodwind section (Flutes, Oboes, Bassoon, Clarinets, Bass Trombones, Tuba) is present but mostly silent or playing sustained notes. The bassoon and tuba play rhythmic patterns with dynamic markings like agitato and cantabile.

47

Pk. *f*

Xylophon *f sf ff*

Xyl. *p f*

Kl. Tr. *p mf a2*

Perc. 2 *f*

This page shows the percussion section (Percussion 2, Xylophone, Kl. Tr.). The Xylophone plays a rhythmic pattern with sf and ff dynamics. The Kl. Tr. (Klein Trompete) plays a sustained note with a dynamic change to mf. The Percussion 2 part ends with a dynamic marking of f.

52

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

52

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2
Glsp.

52

cresc. poco a poco

Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2

58

This musical score page shows the woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon (B), Clarinets 1-3, Bassoon (B), Bassoon (A), Bassoon (C), Trombones 1-3, and Bass Trombone) and the brass section (Trumpets 1-3, Horns 1-3, Trombones 1-3, Bass Trombone, and Tuba 1-2). The instrumentation includes woodwind entries with slurs and grace notes, followed by brass entries with dynamic markings like *sfp*, *f*, *ff*, and *ff³*. The bassoon parts feature sustained notes and rhythmic patterns.

58

This page continues the musical score, showing the brass section (Trumpets 1-3, Horns 1-3, Trombones 1-3, Bass Trombone, and Tuba 1-2) and woodwind section (Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon (B), Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon (A), Bassoon (C), Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, and Tuba 1-2). The brass section plays sustained notes and rhythmic patterns, while the woodwinds provide harmonic support with sustained notes and grace notes.

58

This page shows the percussion section (Percussion 1, Percussion 2, Xylophone, and Glissando), along with the woodwind section (Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon (B), Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon (A), Bassoon (C), Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, and Tuba 1-2). The percussion section includes dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *ff³*. The woodwind section continues its rhythmic patterns and sustained notes.

Musical score for orchestra and brass band, page 63. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon (Fag.), Clarinet (Es), Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon (Bcl.), Bassoon (B), Saxophone 1, Saxophone 2, Trombone (Tsax.), and Bass Trombone (Barsax.). The music consists of four systems of staves. The first system starts with 'agitato' dynamics and includes markings like f^3 , sf^3 , 3 , tr , 6 , ff^3 , $molto agitato$, sf^3 , $dim.$, and sf^3 . The second system begins with f^3 , sf^3 , 3 , tr , 6 , sf^3 , ff^3 , $molto agitato$, sf^3 , $dim.$, and sf^3 . The third system starts with sf^3 , ff^3 , $molto agitato$, sf^3 , $dim.$, and sf^3 . The fourth system concludes with sf^3 , $dim.$, and sf^3 .

63

3.

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

Musical score for orchestra and percussion section, page 10, measures 50-55.

Pk. (Percussion 1) - Measures 50-55: Rests throughout.

Xyl. (Xylophone) - Measures 50-55: Dynamics: ff (measures 50-51), f (measure 52), ff (measure 53), sf (measure 54), snare off (measure 55). Articulation: 3 (measures 52-54), sub. mp (measure 54), dim. (measure 55).

Kl. Tr. (Klarinetten) - Measures 50-55: Dynamics: ff (measure 50), 2 (measures 51-52), 4 (measures 53-54), p (measure 55).

Perc. 2 (Percussion 2) - Measures 50-55: Dynamics: 2 (measures 50-51), 4 (measures 52-53), a2 (measure 54), p (measure 55).

68

Fl. 1 *mp* 3 *mf* 3 *f* 3
 Fl. 2 *mp* 3 *mf* 3 *f* 3
 Ob. 1 *mp* 3 *mf* 3 *f* 3
 Ob. 2 *f* 3
 Fg. *agitato* *f* 3 *sf* 3
 Kl. (Es)
 Kl. 1 *p* 3 *mp* 3 *f* 3
 Kl. 2 *p* 3 *mp* 3 *f* 3
 Kl. 3 *p* 3 *mp* 3 *f* 3
 Bkl. (B) *p* 3 *mp* 3 *f* 3 *agitato* 3 3
 Asax. 1
 Asax. 2 *mf* 3 *mp* 3 *f* 3
 Tsax.
 Barsax. 3 *f* 3 *sf* 3 *agitato* 3 3
f 3 *sf* 3

68

Trp. 1
 Trp. 2 *p* 3 3 3 *f*
 Trp. 3 *pp* 3 3 3
 Flhn. 1 *f* 3
 Flhn. 2 *f* 3
 Hn. 1
 Hn. 2 3 3 3
 Hn. 3 3 3 3
 Pos. 1 *straight mute*
 Pos. 2 *straight mute*
 Pos. 3 *straight mute*
 Euph. 1 *mf*
 Euph. 2
 Tuba 1 *pp*
 Tuba 2 *pp*
 Pk. 3 3 3 3 3
 Xyl. *f*
 Kl. Tr. 3 3 3
 Perc. 2 *mf* *f*

agitato *f* 3 *sf* 3
agitato *f* 3 *sf* 3
agitato 3 3
agitato 3 3

68

72

soli

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

ff

dim.

f

cantabile

mp

mf

f

mp

cresc. poco a poco

mmf

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

mp

72

cup mute

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

(straight mute)

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

Anschlagsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

p

mf

f

cup mute

p

mf

f

p

mf

f

p

open

mf

mp

f

dim.

3

dim.

3

dim.

mp

open

mf

mp

dim.

3

mp

77

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

77

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

77

Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2

82 **Meno mosso** rit.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

Con calore

solo, giocoso trill. mp³
dim.

marc.
! Spieler, marc.
hervortreten
hervortreten
hervortreten dim.

82 **ff** **Meno mosso** dim. rit.

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

Con calore

solo, cup mute p

ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
f dim.
ff dim.

82 **ff** **Meno mosso** mf dim. rit.

Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Perc. 2

Con calore

mf dim. Glsp. f sf dim. dim.

f a2

89 Poco più mosso

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

89 Poco più mosso

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

89 Poco più mosso

Pk.
Glsp.
Kl. Tr.
Perc. 2

96

Fl. 1 *solo* *sfp* *mp* *mf* *f* *tutti* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 -

Ob. 1 *solo, cant.* *p* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. 2 -

Fg. *solo, cant.* *p* *mp* *dim.*

Kl. (Es) -

Kl. 1 *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kl. 2 *p* *mf* *sf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kl. 3 *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bkl. (B) -

Asax. 1 -

Asax. 2 -

Tsax. -

Barsax. -

f

96

Trp. 1 -

Trp. 2 *solo, cup mute* *p* *dim.*

Trp. 3 *solo, cup mute* *p* *dim.* *mf* *mf* *mf*

Fln. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fln. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. 1 *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. 2 *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. 3 *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Euph. 1 -

Euph. 2 -

Tuba 1 -

Tuba 2 -

tutti, open *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(open) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

open *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

96

Pk. -

Gls. *Gls.* *p* *mf* *f*

Kl. Tr. -

Perc. 2 -

102

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

ff *dim.*
tr *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *mf*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*

102

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Pk.
Glsp.
Kl. Tr.
Perc. 2

s *pp*
s *pp*
s *pp*
ff *pp*
ff *pp*
f *pp*
f *pp*
f *pp*
ff *mf*

106

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

molto rit.

106

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

molto rit.

Solo
ff

f **ff** **ff ad lib. B.Pos.**

dim.

106

Pk.
Glsp.
Kl. Tr.
Perc. 2

molto rit.

pp **p** **f**

soft mallets

p **dim.**

113 Allegro vivo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

This section of the score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Clarinet (E-flat), Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet (B-flat), Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, and Trombone. The music consists of six staves. Measures 1-4 feature woodwind entries with dynamics like mf^3 , f^3 , and $dim.$. Measures 5-8 show sustained notes from the brass section with dynamics mf , f , and $dim.$. Measures 9-12 feature woodwind entries with dynamics mf , f , and $sonore$. Measures 13-16 show sustained notes from the brass section with dynamics f , $sonore$, f , and $sonore$. Measures 17-20 feature woodwind entries with dynamics mf , $dim.$, $dim.$, and $>$. Measures 21-24 show sustained notes from the brass section with dynamics $dim.$, $>$, $dim.$, and $dim.$.

113 Allegro vivo

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

This section continues with parts for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Flugelhorn 1, Flugelhorn 2, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba 1, and Tuba 2. The music consists of six staves. Measures 1-4 feature sustained notes from the brass section with dynamics mp , mf , $dim.$, and mf . Measures 5-8 show sustained notes from the brass section with dynamics mf , mf , $dim.$, and mf . Measures 9-12 feature sustained notes from the brass section with dynamics mf , mf , $dim.$, and mf . Measures 13-16 feature sustained notes from the brass section with dynamics mf , mf , mf , and mf . Measures 17-20 feature sustained notes from the brass section with dynamics mf , mf , mf , and mf .

113 Allegro vivo

Pk.

Glsp.

Drumset

Set

Perc. 2

This section concludes with parts for Percussion (Pk.), Glissando (Glsp.), Drumset, Set, and Percussion 2. The music consists of four staves. Measures 1-4 feature sustained notes from the percussion section with dynamics mf , mf , mp , and p . Measures 5-8 feature sustained notes from the percussion section with dynamics mf , mf , mf , and mf . Measures 9-12 feature sustained notes from the percussion section with dynamics mf , mf , mf , and mf . Measures 13-16 feature sustained notes from the percussion section with dynamics mf , mf , mf , and mf .

121

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

121

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

(straight mute, solo) *Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung* (mf) open, tutti

121

Pk.

Xyl.

Set

Perc. 2

Xylophone

129

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

mp *f* *sf* *sf* *dim.*

mp *f* *sf* *sf* *dim.* Barisax.

f *dim.*

mf

129

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

dim.

dim.

dim.

mf *sf* *sf* *dim.*

mf *sf* *sf* *dim.*

mf *f* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

129

Pk.
Xyl.
Set
Perc. 2

Xylophon

f *sf* *sf* *dim.*

137

Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Fg. Kl. (Es) Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 Bkl. (B) Asax. 1 Asax. 2 Tsax. Barsax.

137

Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 Fln. 1 Fln. 2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Euph. 1 Euph. 2 Tuba 1 Tuba 2

Anschlagsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

137

Pk. Xyl. Set Perc. 2

145

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
div. f
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

145

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

145

Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

153

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

153

Ansichtsexemplar – berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

153

Xylophon

Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

Xylophon

161

Fl. 1 *mp* *mf* *f* *non dim.* *f*
 Fl. 2 *mp* *mf* *f* *non dim.* *sf*
 Ob. 1 *mp* *mf* *f* *non dim.* *sf*
 Ob. 2 *mp* *mf* *f* *non dim.* *sf*
 Fg. *p* *f* *ff*
 Kl. (Es) *mp* *mf* *f* *non dim.* *sf*
 Kl. 1 *mp* *mf* *f* *non dim.* *sf*
 Kl. 2 *mp* *mf* *f* *non dim.* *sf* *f*
 Kl. 3 *mf* *f* *sf* *f* *ff*
 Bkl. (B) *p* *f* *ff*
 Asax. 1 *mp* *mf* *f* *sf* *f*
 Asax. 2 *mp* *f* *sf* *f*
 Tsax. *p* *mp* *f* *sf* *f*
 Barsax. *p* *f* *sf* *f* *ff*

161

Trp. 1 *mf* *sf* *f* *ff*
 Trp. 2 *mf* *sf* *f* *ff*
 Trp. 3 *mf* *sf* *f* *ff*
 Flhn. 1 *mp* *f* *mf* *non dim.* *sf*
 Flhn. 2 *mp* *f* *ff*
 Hn. 1 *mf* *sf* *f* *ff*
 Hn. 2 *mf* *sf sf* *f* *ff*
 Hn. 3 *mf* *f* *#f* *ff*
 Pos. 1 *p* *sf* *f* *ff*
 Pos. 2 *p* *sf* *f* *ff*
 Pos. 3 *p* *sf* *f* *ff*
 Euph. 1 *mp* *dim.* *f* *non dim.* *ff*
 Euph. 2 *mp* *dim.* *f* *non dim.* *ff*
 Tuba 1 *p* *f* *f* *ff*
 Tuba 2 *p* *f* *f* *ff*

161

Pk. *sf*
 Xyl. *f* *ff*
 Set *p* *cresc. poco a poco*
 Perc. 2

169

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

169

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Pk.
Xyl.
Set
Perc. 2

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

173

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

173

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

173

Pk.
Xyl.
Set
Perc. 2

177

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fag.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

177

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

Cowbell

181

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B)

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *dim. poco a poco*

Tsax. *mf*

Barsax. *f*

181

Trp. 1

Trp. 2 *cup mute*

Trp. 3 *cup mute mp*

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1 *sfp*

Pos. 2 *sfp*

Pos. 3 *sfp*

Euph. 1 *sfp*

Euph. 2 *sfp*

Tuba 1 *sfp*

Tuba 2 *sfp*

Pk.

Glsp.

Set

Perc. 2

185

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

185

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

185

Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

191

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

191

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flhn. 1

Flhn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

191

Pk.

Glspl.

Set

Perc. 2

196

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

196

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

196

Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

201

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

201

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Fln. 1

Fln. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

201

Pk.

Glsp.

*Hihat

Set

Perc. 2

205

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

205

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

205

Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

209 Maestoso con anima

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.

rit.

209 Maestoso con anima

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Flhn. 1
Flhn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

rit.

209 Maestoso con anima

Pk.
Glsp.
Set
Perc. 2

rit.

216

Meno mosso

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1 *mp*

Kl. 2

Kl. 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

poco string.

Meno mosso

216

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flhn. 1 *sf*

Flhn. 2 *sf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2

Hn. 3 *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2 *mp*

Tuba 1

Tuba 2

poco string.

Meno mosso

216

Pk.

Glsp.

Set

Perc. 2

S.C.

p

molto rit.

222 **Poco piu mosso**

This section of the score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon (Fag.), Clarinet (Klar.) 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon (Basskl.) (B), Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone (Tsax.), and Bass Saxophone (Barsax.). The dynamics range from *mf* to *ff*, with specific instructions like *tr.* (trill) and *sfp* (soft dynamic with a flourish). Measure 222 ends with a dynamic of *sfp ff*.

molto rit.

222 **Poco piu mosso**

This section of the score includes parts for Trombone 1 (Trp. 1), Trombone 2 (Trp. 2), Trombone 3 (Trp. 3), Flugelhorn 1 (Flhn. 1), Flugelhorn 2 (Flhn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Horn 3 (Hn. 3), Bassoon 1 (Pos. 1), Bassoon 2 (Pos. 2), Bassoon 3 (Pos. 3), Euphonium 1 (Euph. 1), Euphonium 2 (Euph. 2), Tuba 1, Tuba 2, and Percussion 2 (Perc. 2). The dynamics include *cup mute*, *mf*, *open*, *ff*, *sf*, *p*, and *ff*. Measures 222 end with a dynamic of *ff open sf p ff*.

molto rit.

This section of the score includes parts for Piano (Pk.), Glass Harmonica (Glsp.), Set (Set), and Percussion 2 (Perc. 2). The dynamics are *mf*, *ff*, *tr.*, *sfp*, and *fff*. Measure 222 ends with a dynamic of *ff ff sfp fff*.