

Anmerkungen für den Dirigenten:

Das Vermeiden von ces/his etc. war - dem Schwierigkeitsgrad gemäß - von der Kommission des Festivals „UNerHÖRTes 2014“ gewünscht. Leider führt das gelegentlich zu einer ungünstigen enharmonischen Notation. Die Vorzeichen vor (annähernd) jeder Note dienen der Eindeutigkeit. Bei Bedarf kann gelegentlich eine Piccolo verwendet werden.

Die "Drei Briefmarken" sind ein dreiteiliger Zyklus, der zu Gedichten von Christian Morgenstern entstanden ist. Morgenstern sprach bei seinen Werken von „Spiel - und Ernstzeug“. Schon diese Bezeichnung verleitet mich, den Gedichten akustisch nachzuspüren.

Der erste Satz beschreibt das Mondkalb aus Morgensterns ästhetischem Wiesel. Im zweiten Satz trippeln Die Zehlein der Rehlein ein verhaltenes Gebet und der dritte Satz vertont einen Streit, zwischen einem männlichen und einem weiblichen Nasobem (ein fiktives Tier, das auf seiner Nase läuft).

Das Werk eignet sich hervorragend als farbenfrohe Spitze in einem Konzertprogramm. Besonders beim Dialog der beiden Nasobeme bleibt kein Auge trocken!

Das Rezitieren der zugrundeliegenden Gedichte ist ausdrücklich erwünscht! Dies erleichtert dem Publikum den Zugang zum ästhetischen Gehalt der Komposition.

1. Das Mondkalb

aus "Das ästhetische Wiesel"

Dirk Mattes

2013/14

♩ = 102

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in 3/4 time and consists of 16 staves. The instruments are: Flöte 1 + 2 (opt. Pic.), Oboe, Klarinette 1 + 2 in Bb, Bassklarinette in Bb, Fagott, Altsaxophon 1 + 2 in Eb, Tenorsaxophon in Bb, Baritonsaxophon in Eb, Trompete 1 in Bb, Horn 1 + 2 in F, Posaune 1 + 2, Euphonium 1 in C, and Tuba 1+2. The score features a melodic line in the woodwinds and brass, with dynamic markings of *sf* and *f*. The Flöte, Oboe, and Klarinette parts are marked with *sf* and have a *>* accent. The Bassklarinette, Fagott, Baritonsaxophon, Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, and Tuba parts are marked with *f* and have a *>* accent. The score is divided into two systems, with the first system ending at the end of the 16th staff.

♩ = 102

Musical score for percussion instruments. The score is in 3/4 time and consists of 5 staves. The instruments are: Pauken, Mallets/Tamburin, Percussion 1 (Kleine Trommel), Percussion 2 (Tom -Toms/ Tam-Tam/ Templeblocks), and Percussion 3 (Triangel/ Große Trommel/ Becken a2/ Bongos). The Mallets/Tamburin part is marked with *Gisp.* and *sf*. The Percussion 3 part is marked with *p*. The score is divided into two systems, with the first system ending at the end of the 16th staff.

5

Fl. (opt. pic) *p*

Ob.

Kl. *p*

Bkl. *p* *cresc. poco a poco*

Fg. *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p* *cresc. poco a poco*

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

5

Trp. (B) *p*

Hn. (F) *p*

Pos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p* *cresc. poco a poco*

5

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

9

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

9

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

9

soft mallets

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tamburin

snare off

p *mf*

mf

13

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

mf

sfz

sf

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

13

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

mf

sfz

sf

wie ein bockiges Rind

sffz

13

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

sf

mf

snare off

snare off

Toms

sf

sffz

17

Fl. (opt. pic) *G.P.* **rit.**

Ob. *G.P.*

Kl. *G.P.* *mp*

Bkl. *G.P.* *f*

Fg. *G.P.* *f*

Asax. *G.P.* *mp*

Tsax. *G.P.* *mp*

Barsax. *G.P.*

17

Trp. (B) *G.P.*

Hn. (F) *G.P.* *mp*

Pos. *G.P.*

Euph. *G.P.* *f*

Tuba *G.P.* *f*

17

Pk. *G.P.* **rit.**

Tamb. *G.P.*

Perc. 1 *G.P.*

Perc. 2 *G.P.*

Perc. 3 *G.P.*

21 $\text{♩} = 116$

Fl. (opt. pic) *mf* *sfp* *sfp*

Ob.

Kl. *mf* *sfp* *sfp*

Bkl.

Fg. *mp* *mf sub p* *molto* *sfp* *sfp*

Asax.

Tsax.

Barsax. *mp* *mf* *sfp* *sfp*

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

21 $\text{♩} = 116$

Trp. (B) *mf* *sfp* *sfp*

Hn. (F)

Pos. *sfp* *sfp*

Euph. *mp* *mf sub p* *molto* *sfp* *sfp*

Tuba *mp* *mf* *sub p* *molto* *sfp* *sfp*

21 $\text{♩} = 116$

Pk.

Tamb. *p* *sfp* *sfp*

Perc. 1

Perc. 2 *soft mallet* *p* *sfp* *sfp*
Gr. Tr.

Perc. 3 *p*

30 poco rit. ♩ = 90

Fl. (opt. pic) *p* *mf*

Ob. *mp*

Kl. *p* *mf*

Bkl. *p*

Fg. *mp*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax.

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

30

Trp. (B) *p* *p* *pp*

Hn. (F) *p* *p* *pp*

Pos. *p* *p* *pp*

Euph. *p*

Tuba *p*

30 poco rit. ♩ = 90

Pk.

Tamb. *mp* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *ff*

Becken a2

34 rit.

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

f

mp

mf

poco sf

p

34

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

ppp

poco sf

p

34 rit.

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

37 $\text{♩} = 78$

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl. *nur bei vorhandener Dis-Klappe spielen*

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

37

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

37 $\text{♩} = 78$

Pk.

Glsp. *Glockenspiel* *hard mallet*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

fpp *sf* *sf*

41 $\text{♩} = 60$ **molto rit.**

Fl. (opt. pic) p pp

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

41 $\text{♩} = 60$ **molto rit.**

Trp. (B) p pp

Hn. (F) p pp

Pos.

Euph.

Tuba *chaos glis.* fff sfz fff

wie ein bockiges Rind

41 $\text{♩} = 60$ **molto rit.**

Pk.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2 *Toms* sfz

Perc. 3 p

2. Die Zehlein der Rehlein

aus "Das Gebet"

$\text{♩} = 60$
solo,
wie ein scheues Reh

pp

poco rit.

$\text{♩} = 66$

50% Luft,
50% Ton

solo,
wie ein scheues Reh

pp

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

tonlos,
Luft durch Instrument

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

$\text{♩} = 60$ **poco rit.** $\text{♩} = 66$

Pk.

Vibr./
(alt. Glsp)

non vib.

pp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

6

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

50% Luft,
50% Ton

pp

tonlos,
Luft durch Instrument

ppp

6

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

ppp

6

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

dämpfen

vib. (ca. ♩ 3:2)

pp

10 *poco rit.*

Fl. (opt. pic) *sehr intim*

Ob.

Kl. *50% Luft, 50% Ton* *tutti* *sehr intim*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

10 *cup mute*
(ganzer 2. Satz)

Trp. (B) *p*

Hn. (F) *mute* *p* *cup mute*
(ganzer 2. Satz)

Pos. *p*

Euph. *Fag.* *p*

Tuba

10 *poco rit.*

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp) *dämpfen*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

13 $\text{♩} = 64$

Fl. (opt. pic) *mp*

Ob.

Kl. *mp*

Bkl.

Fg.

Asax. *tutti*

Tsax.

Barsax.

13

Trp. (B)

Hn. (F) *pp*

Pos. *pp*

Euph.

Tuba

13 $\text{♩} = 64$

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp) *dämpfen*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

17 **poco rit.**

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax. *1. Solo*
p
dim. *50% Luft, 50% Ton*
3

Tsax.

Barsax.

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

17

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

17 **poco rit.**

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp) *dämpfen*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *soft mallet*
Gr. Tr.
pp
3

20 $\text{♩} = 70$

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

20

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

20 $\text{♩} = 70$

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gr. Tr.

24 **molto rit.**

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

24

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

24 **molto rit.**

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

27 **A Tempo**
♩ = 70

Fl. (opt. pic) *sub. ff* *p*

Ob. *sub. ff* *pp*

Kl. *nur bei vorhandener Dis-Klappw spielen* *pp*

Bkl. *sub. ff* *pp*

Fg. *sub. ff* *pp* *1. Solo*

Asax. *tutti* *sub. ff* *pp*

Tsax. *sub. ff* *pp*

Barsax. *sub. ff* *pp*

27

Trp. (B) *sub. ff* *pp*

Hn. (F) *sub. ff* *pp*

Pos. *sub. ff* *pp*

Euph. *sub. ff* *pp*

Tuba *sub. ff* *pp*

27 **A Tempo**
♩ = 70

Pk. *sub. ff* *pp*

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1 Tam-tam *soft mallet*

T.-t. *ff*

Perc. 3

30

Fl. (opt. pic) *dim.*

Ob.

Kl. *dim.*

Bkl. *dim.*

Fg. *dim.*

Asax. *dim.*

Tsax. *dim.*

Barsax.

Ansichtsexemplar berechtigt nicht zur Aufführung

30

Trp. (B) *dim.*

Hn. (F) *dim.*

Pos. *dim.*

Euph. *dim.*

Tuba *dim.*

30 *klingen lassen*

Pk. *dim.*

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

T.-t.

Perc. 3 *pp* *dim.* *klingen lassen*

Gr. Tr.

3. Dialog - Zwei Nasobeme

aus "Das Nasobem"

Das Nasobem ist ein fiktives Tier, das auf seiner Nase läuft.

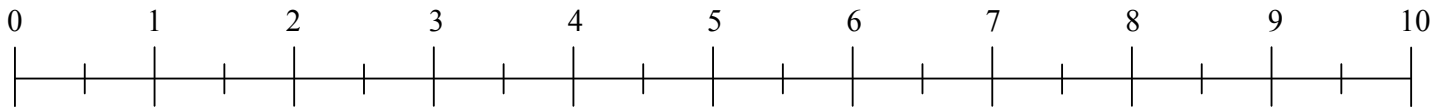
Die Spieler imitieren einen Dialog zweier Nasobeme - eines männlicher, das andere weiblicher Natur. Diese Unterhaltung mündet, wie könnte es anders sein, in eine Meinungsverschiedenheit und schließlich einen Streit. Nach dieser Auseinandersetzung, zieht das männliche Nasobem betrübt nälend von dannen. Am Ende des Satzes (Takt 18) präsentiert es jedoch einmal sein gewaltiges Horn - also sein Näschen.

Spieler (!) 1 drückt die Ventile der Trompete halb herunter, so dass kein ein verwertbarer Ton herauskommen kann. Die gespielten Tonhöhen befinden sich oberhalb vom gegriffenen cis1.

Spielerin (!) 2 erzeugt ihre Töne mit dem Mundstück und daraufgesetzter Birne der Klarinette (alt. Altsaxophon). Die Tonhöhen formt sie, in dem sie einen Resonanzraum mit den Händen, um das untere Ende der Birne bildet. Je nach Größe der Öffnung verändert sich die Tonhöhe.

Bei beiden Spielern ist auf eine klare Artikulation zu achten (wie eben bei jeder Sprache).

Achtung: Ziel ist es nicht nur den genauen Notentext wiederzugeben, sondern vor Allem einen natürlichen Gesprächsfluss zu simulieren.



eröffnend

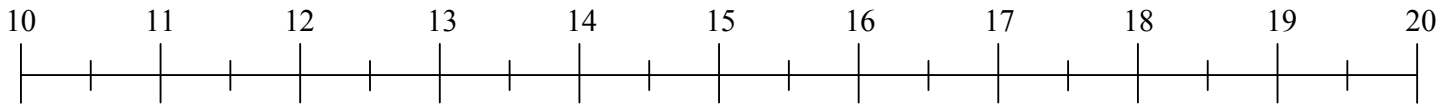


wiederholend

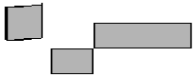


?

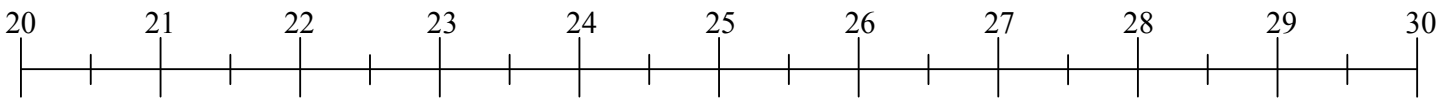
recht warm, zart



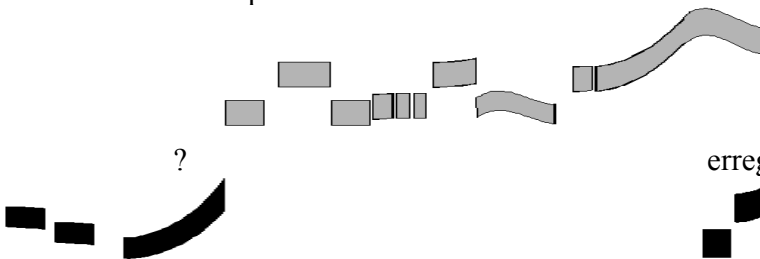
(ohne Unterbrechung)



erläuternd sehr entschieden mit Nachdruck etwas ruhiger, vermittelnd



empört



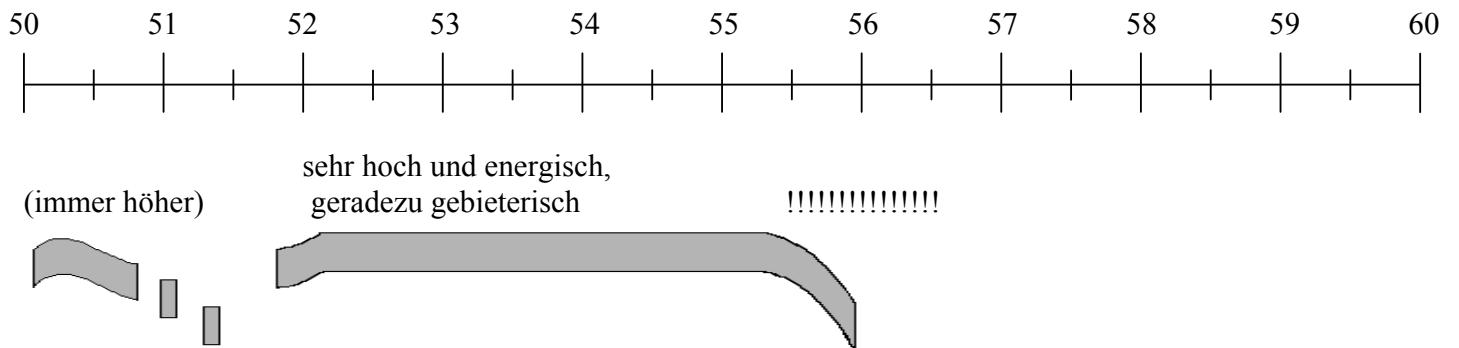
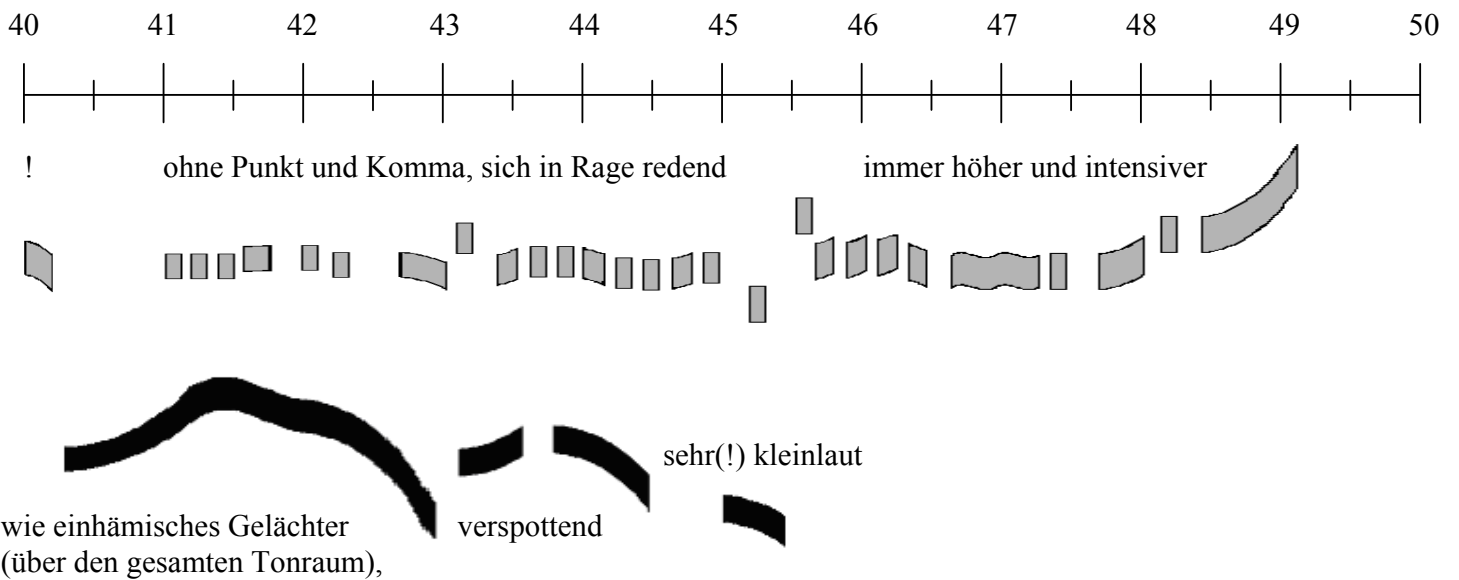
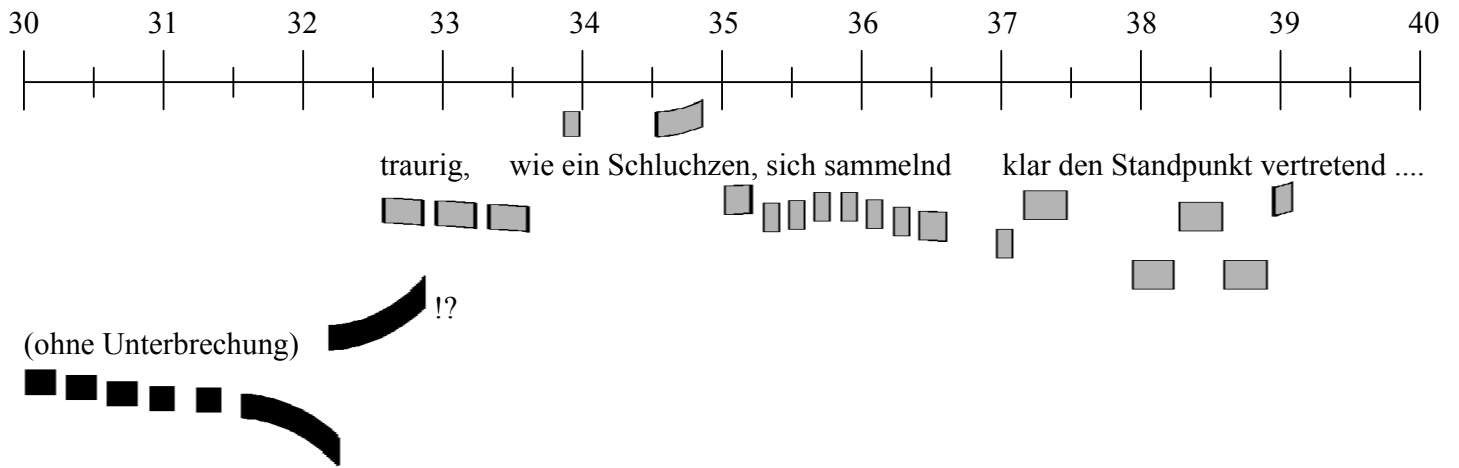
?

erregt ins Wort fallen



energisch





Ensemble beginnt während des letzten Tons

attacca

♩ = 92

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl. *tr*

Bkl. *mp* *f* *p* *etwas derb*

Fg. *übertrieben elegant, dennoch geknickt* *mp* *f* *p* *etwas derb*

Asax.

Tsax.

Barsax. *mp* *f* *p* *etwas derb*

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos. *open* *mp*

Euph. *übertrieben elegant, dennoch geknickt* *mp* *mf*

Tuba *sfz* *mf* *f* *p* *etwas derb*

attacca

♩ = 92

Pk.

Tamb. *press!* *sf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Gr. Tr. hard mallet* *poco sf*

9

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

f

sf *p*

p *f*

molto

mf

mp *p*

sfz *sf* *p*

sfz *sf* *p*

9

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

sfz

sf *p*

cup mute

p

mp *p*

mf

9

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

sfz

f

13

Fl. (opt. pic) *mp* *G.P.*

Ob. *G.P.*

Kl. *mp* *pp* *ppp* *G.P.*

Bkl. *sfz* *mp* *pp* *ppp* *G.P.*

Fg. *sfz* *G.P.*

Asax. *G.P.*

Tsax. *G.P.*

Barsax. *sfz* *G.P.*

13

Trp. (B) *G.P.*

Hn. (F) *mp* *1. Kl* *pp* *ppp* *G.P.*

Pos. *sfz* *mp* *G.P.*

Euph. *mf* *mp* *Basskl.* *pp* *ppp* *G.P.*

Tuba *1.* *mf* *sf* *2. mp* *p* *G.P.*

13

Pk. *sfz* *G.P.*

Glsp. *dämpfen* *G.P.*

Perc. 1 *G.P.*

Perc. 2 *G.P.*

Perc. 3 *G.P.*

sehr erregt

18

Fl.
(opt. pic)

Musical staff for Flute (opt. piccolo) with notes and accents.

ff

Ob.

Musical staff for Oboe with notes and accents.

ff

Kl.

Musical staff for Clarinet with notes and accents.

ff

Bkl.

Musical staff for Bass Clarinet, mostly empty.

Fg.

Musical staff for Bassoon, mostly empty.

Asax.

Musical staff for Alto Saxophone with notes and accents.

ff

Tsax.

Musical staff for Tenor Saxophone with notes and accents.

ff

Barsax.

Musical staff for Baritone Saxophone, mostly empty.

fff

18

(mute)

Trp. (B)

Musical staff for Trumpet (B) with notes and accents.

ff

Hn. (F)

Musical staff for Horn (F) with notes and accents.

ff

Pos.

Musical staff for Trombone, mostly empty.

open

fff

Euph.

Musical staff for Euphonium, mostly empty.

open

fff

Tuba

Musical staff for Tuba, mostly empty.

fff

tutti

fff

18

sehr erregt

Pk.

Musical staff for Percussion 1, mostly empty.

Mall.

Musical staff for Maracas with notes and accents.

ff

Perc. 1

Musical staff for Percussion 1, mostly empty.

snare on

ff

Perc. 2

Musical staff for Percussion 2 with notes and accents.

ff

Perc. 3

Musical staff for Percussion 3, mostly empty.

20

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

20

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

20

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

22

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

22

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

22

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*hard mallets
(soft mallet schon
in einer Hand halten)*

ff

marcato

fff

lunga

lunga

lunga

lunga

Gr. Tr.

sf

*solo,
nur spielen,
wenn flz. möglich!*

25 $\text{♩} = 80$ **molto rit.** *(♩=♩)* *flz.*

Fl. (opt. pic.) *poco sf*

Ob.

Kl. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

25 *open*

Trp. (B) *p*

Hn. (F) *1.+2.* *p*

Pos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

25 $\text{♩} = 80$ **molto rit.** *(♩=♩)* *soft mallet* *dämpfen*

Pk. *sub p* *Motor accel (-->100%)* *(100%)* *Motor rit. (-->non vib.)*

Mall. *Vibraphon, klingen lassen* *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*