

Erabaya

Dirk Mattes,
2014

$\text{♩} = 92$

Flöte 1+2
Oboe 1+2
Klarinette 1 in Bb
Klarinette in 2+3 in Bb
Bassklarinetten in Bb
Fagott 1+2
Altsaxophon 1+2 in Eb
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Eb
Trompete 1 in Bb
Trompete 2+3 in Bb
Flügelhorn 1+2 in Bb
Horn 1 in F
Horn 2+3 in F
Euphonium 1+2 in Bb
Posaune 1
Posaune 2+3
Tuba 1+2
Pauken
Percussion 1 (Glsp., Triangel)
Percussion 2 (kl. Trommel)
Percussion 3 (Susp. Cymbal, Becken a2, gr. Trommel)

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

7

Fl. 1+2 ϕ IV

Ob. 1+2 ϕ IV

Kl. 1 *mf*

Kl. 2+3 *mf*

Bkl.

Fg. 1+2 *f* *mf* *wenn möglich* *sfp* *p*

Asax. 1+2 *mf*

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb *f*

Trp. 2+3 in Bb *f*

Flhn. in Bb *mf* 2. *tutti mf*

Hn. 1 in F *f* *mf* *f*

Hn. 2+3 in F *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *f*

Euph. in Bb *f* *p* *mf*

Pos. 1 *f* *sf* *f*

Pos. 2+3 *f* *sf* *f* 3.

Tuba *f* *sf* *sfp* *f* *Basskl.*

Pk. *fp* *f* *sf* *f*

Perc. 1 *sf*

Perc. 2 *mf* *S.C.* *mf*

Perc. 3 *mf* *f*

2

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung *mp*

Meno Mosso

poco rit.

Tempo 1

18

Fl. 1+2
Ob. 1+2
Kl. 1
Kl. 2+3
Bkl.
Fg. 1+2
Asax. 1+2
Tsax.
Barsax.

Dynamics: *f*, *pp*, *mp*, *decresc.*, *mp* 1., *ohne Ausdruck*, *pp*.

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1 in Bb
Trp. 2+3 in Bb
Flhn. in Bb
Hn. 1 in F
Hn. 2+3 in F
Euph. in Bb
Pos. 1
Pos. 2+3
Tuba
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *cup mute*, *mp*, *sfz*, *open*, *f*, *mp*, *decresc.*, *mp*, *mp*, *decresc.*, *open*, *f*, *open*, *f*, *ff*, *p*, *sfz*, *mp*, *decresc.*, *open*, *f*, *ff*, *p*, *sfz*, *mf*, *mf*, *sf*, *ff*.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1 *Solo*

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2 *cresc.*

Asax. 1+2 *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *cresc.*

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F *mf*

Hn. 2+3 in F *mf*

Euph. in Bb

Pos. 1 *2./3. Pos*

Pos. 2+3 *sub. p*

Tuba *1.* *cresc.* *mf*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf *p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p*

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

accel.

37

Fl. 1+2 *f cresc.* *ff* *sfp*

Ob. 1+2 *f* *ff* *sfp*

Kl. 1 *tutti* *ff* *f* *ff* *sfp* *ff sfp*

Kl. 2+3 *ff* *f* *ff* *ff* *mp*

Bkl. *ff* *f* *sfp*

Fg. 1+2 *ff* *f* *sfp* 2. sub. *p* *dim.*

Asax. 1+2 *ff* *f* *sfp*

Tsax. *ff* *f* *sfp*

Barsax. *ff* *f* *sfp*

Trp. 1 in Bb *ff* *ff sfp*

Trp. 2+3 in Bb *ff* *ff* *mp*

Flhn. in Bb *f* *ff* *sfp*

Hn. 1 in F *mf* *ff* *ff* *sfp*

Hn. 2+3 in F *mf* *ff* *ff* *sfp*

Euph. in Bb *ff* *f* *sfp* *solo, cantabile* *p*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2+3 *ff* *sub. p* *dim.*

Tuba *ff* *f* *sfp*

Pk. *ff* *f* *sfp*

Perc. 1

Perc. 2 *fp*

Perc. 3 *ff*

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1
tutti
f *p*

Kl. 2+3
tutti
f *p* *solo*

Bkl.

Fg. 1+2
mp

Asax. 1+2
sub. p

Tsax.
sub. p

Barsax.

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1 in Bb
f *open* *p*

Trp. 2+3 in Bb
f *p*

Flhn. in Bb
f *sf* *p*

Hn. 1 in F
f *mp*

Hn. 2+3 in F
f *mp*

Euph. in Bb
f *mp* *p* *solo, cantabile*

Pos. 1
sub. p *f* *p*

Pos. 2+3
sub. p *f* *p*

Tuba
sub. p *f* *p*

Pk.
f *mp*

Perc. 1

Perc. 2
p

Perc. 3

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

1. Solo

mp

tutti

f

non. trem.

Oboe

mp

f

ff

sfp

mp

solo, cantabile

f

p

solo, mp cantabile

f

Tutti

ff

ff

Horn

mp

f

open

ff

sfp

open

ff

sfp

ff

ff

ff

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

sub. pp

p

solo, misterioso

p

f

cup mute

mp *sf* *p*

solo misterioso

solo p misterioso

p

solo

p *dim.*

Fag.

sub. pp

p

Horn

p *dim.*

p

p

sf

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mp

mf

sf

p

Ob.

Pos 2/3

77 $\text{♩} = 110$

Fl. 1+2 *sf* *p*

Ob. 1+2 *sfz* *sfz* *maestoso*

Kl. 1 *sfz* *sfz* *sf* *p* *maestoso* *mf*

Kl. 2+3 *sfz* *sfz* *sf* *p* *maestoso* *mf*

Bkl. *sfz* *sfz* *sf* *p* *mf* *maestoso*

Fg. 1+2 *f* *mf* *mf* *maestoso*

Asax. 1+2 *sf*

Tsax. *sf* *maestoso* *mf*

Barsax. *f* *sf* *open, maestoso* *mf*

Trp. 1 in Bb *mf* *maestoso*

Trp. 2+3 in Bb *Flügelh.* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *maestoso* *Flügelh.*

Flhn. in Bb *sfz* *sfz* *sfz* *maestoso*

Hn. 1 in F *sf* *mf*

Hn. 2+3 in F *sf* *maestoso* *mf*

Euph. in Bb *f* *maestoso* *mf*

Pos. 1 *f* *mf* *maestoso*

Pos. 2+3 *f* *mf* *maestoso*

Tuba *f* *mf*

Pk. *f* *mf* *mf*

Perc. 1 *sf*

Perc. 2 *f* *p*

Perc. 3 *mf* *mf*

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

maestoso

mf

f

sonore

mp

p

Gisp.

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mp

mf

f

maestoso

1. sonore

maestoso

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

sf sf mf

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

mf

ff

p

snare off

a2

Horn 1

Fl. 1+2 *tutti*

Ob. 1+2 *tutti*

Kl. 1 *p*

Kl. 2+3 *p*

Bkl. *p*

Fg. 1+2

Asax. 1+2 *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb *p*

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2+3 *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f* *p* *f* *shot!* *sf*

Perc. 3 *sfz*

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

ff

mf

p

mf

p

Ansichtsexemplar - berechtigt nicht zur Aufführung

molto rit.

117

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Kl. 1

Kl. 2+3

Bkl.

Fg. 1+2

Asax. 1+2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 in Bb

Trp. 2+3 in Bb

Flhn. in Bb

Hn. 1 in F

Hn. 2+3 in F

Euph. in Bb

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

mp

ff

sf

pp

p

fp

f

Pos.

126 $\text{♩} = 52$ *ff* *f* *molto rit.* *a Tempo*

Fl. 1+2 *ff* *f* *ff* *ff*

Ob. 1+2 *ff* *f* *ff* *ff*

Kl. 1 *ff* *f* *ff* *ff*

Kl. 2+3 *ff* *f* *ff* *ff*

Bkl. *ff* *f* *fp* *ff* *fp*

Fg. 1+2 *ff* *fp* *ff* *fp*

Asax. 1+2 *ff* *f* *ff* *ff*

Tsax. *ff* *f* *fp* *ff* *fp*

Barsax. *ff* *fp* *ff* *fp*

Trp. 1 in Bb *ff* *mf* *f* *ff*

Trp. 2+3 in Bb *ff* *f* *mf* *f* *ff*

Flhn. in Bb *ff* *mf* *mf* *f*

Hn. 1 in F *ff* *mf* *ff* *fff*

Hn. 2+3 in F *ff* *mf* *ff* *fff*

Euph. in Bb *ff* *fp* *fp* *ff* *fp*

Pos. 1 *ff* *fp* *ff* *fp*

Pos. 2+3 *ff* *fp* *ff* *fp*

Tuba *ff* *fp* *ff* *fp*

Pk. *ff* *fp* *ff* *fp*

Perc. 1 *ff* *f* *ff* *ff*

Perc. 2 *ff* *fp* *ff* *ff*

Perc. 3 *ff* *ff*

