

### **Anmerkungen für den Dirigenten:**

Das Vermeiden von ces/his etc. war - dem Schwierigkeitsgrad gemäß - von der Kommission des Festivals „UNerHÖRTes 2014“ gewünscht. Leider führt das gelegentlich zu einer ungünstigen enharmonischen Notation. Die Vorzeichen vor (annähernd) jeder Note dienen der Eindeutigkeit. Bei Bedarf kann gelegentlich eine Piccolo verwendet werden.

Die "Drei Briefmarken" sind ein dreiteiliger Zyklus, der zu Gedichten von Christian Morgenstern entstanden ist. Morgenstern sprach bei seinen Werken von „Spiel - und Ernstzeug“. Schon diese Bezeichnung verleitete mich, den Gedichten akustisch nachzuspüren.

Der erste Satz beschreibt das Mondkalb aus Morgensterns ästhetischem Wiesel. Im zweiten Satz trippeln Die Zehlein der Rehlein ein verhaltenes Gebet und der dritte Satz vertont einen Streit, zwischen einem männlichen und einem weiblichen Nasobem (ein fiktives Tier, das auf seiner Nase läuft).

Das Werk eignet sich hervorragend als farbenfrohe Spitze in einem Konzertprogramm. Besonders beim Dialog der beiden Nasobeme bleibt kein Auge trocken!

Das Rezitieren der zugrundeliegenden Gedichte ist ausdrücklich erwünscht! Dies erleichtert dem Publikum den Zugang zum ästhetischen Gehalt der Komposition.

# 1. Das Mondkalb

aus "Das ästhetische Wiesel"

Dirk Mattes

2013/14

♩ = 102

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in 3/4 time and consists of 16 staves. The instruments are: Flöte 1 + 2 (opt. Pic.), Oboe, Klarinette 1 + 2 in Bb, Bassklarinette in Bb, Fagott, Altsaxophon 1 + 2 in Eb, Tenorsaxophon in Bb, Baritonsaxophon in Eb, Trompete 1 in Bb, Horn 1 + 2 in F, Posaune 1 + 2, Euphonium 1 in C, and Tuba 1+2. The score features a melodic line in the woodwinds and brass, with dynamic markings of *sf* and *f*. The Flöte, Oboe, and Klarinette parts are marked with *sf* and have a melodic line. The Bassklarinette, Fagott, Baritonsaxophon, Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, and Tuba parts are mostly silent, with some notes in the final measure marked with *f*. The Altsaxophon and Tenorsaxophon parts are marked with *sf* and have a melodic line.

♩ = 102

Musical score for percussion instruments. The score is in 3/4 time and consists of 5 staves. The instruments are: Pauken, Mallets/Tamburin, Percussion 1 (Kleine Trommel), Percussion 2 (Tom -Toms/ Tam-Tam/ Templeblocks), and Percussion 3 (Triangel/ Große Trommel/ Becken a2/ Bongos). The Mallets/Tamburin part is marked with *Gisp.* and *sf*. The Percussion 3 part is marked with *p*. The other percussion parts are mostly silent.

5

Fl. (opt. pic) *p*

Ob.

Kl. *p*

Bkl. *p* *cresc. poco a poco*

Fg. *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p* *cresc. poco a poco*

5

Trp. (B) *p*

Hn. (F) *p*

Pos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p* *cresc. poco a poco*

5

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

9

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

9

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

9

*soft mallets*

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*p*

*mf*

*snare off*

*mf*

Tamburin

13

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*mf*

*sfz*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

13

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sfz*

wie ein  
bockiges Rind

13

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*snare off*

*snare off*

Toms

*sf*

*mf*

*sfz*

17

Fl. (opt. pic) *G.P.* **rit.**

Ob. *G.P.*

Kl. *G.P.* *mp*

Bkl. *G.P.* *f*

Fg. *G.P.* *f*

Asax. *G.P.* *mp*

Tsax. *G.P.* *mp*

Barsax. *G.P.*

17

Trp. (B) *G.P.*

Hn. (F) *G.P.* *mp*

Pos. *G.P.*

Euph. *G.P.* *f*

Tuba *G.P.* *f*

17

Pk. *G.P.* **rit.**

Tamb. *G.P.*

Perc. 1 *G.P.*

Perc. 2 *G.P.*

Perc. 3 *G.P.*

21  $\text{♩} = 116$

Fl. (opt. pic) *mf* *sfp* *sfp*

Ob.

Kl. *mf* *sfp* *sfp*

Bkl.

Fg. *mp* *mf sub p* *molto* *sfp* *sfp*

Asax.

Tsax.

Barsax. *mp* *mf* *sfp* *sfp*

21  $\text{♩} = 116$

Trp. (B) *mf* *sfp* *sfp*

Hn. (F)

Pos. *sfp* *sfp*

Euph. *mp* *mf sub p* *molto* *sfp* *sfp*

Tuba *mp* *mf* *sub p* *molto* *sfp* *sfp*

21  $\text{♩} = 116$

Pk.

Tamb. *p* *sfp* *sfp*

Perc. 1

Perc. 2 *Toms, soft mallets* *p* *sfp* *sfp*

*soft mallet*  
*Gr. Tr.*

Perc. 3 *p*

26

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

26

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

26

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*pp*

*pp*

wenn möglich

*ff*

*ff*

snare on

*ff* hard mallets  
Toms

sub. *ff*

Gr. Tr.

*ff*



30 poco rit. ♩ = 90

Fl. (opt. pic) *p* *mf*

Ob. *mp*

Kl. *p* *mf*

Bkl. *p*

Fg. *mp*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax.

30

Trp. (B) *p* *p* *pp*

Hn. (F) *p* *p* *pp*

Pos. *p* *p* *pp*

Euph. *p*

Tuba *p*

30 poco rit. ♩ = 90

Pk.

Tamb. *mp* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *ff*

Becken a2

34 rit.

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*f*

*mp*

*mf*

*poco sf*

*p*

34

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*ppp*

*poco sf*

*p*

34 rit.

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

37  $\text{♩} = 78$

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*nur bei vorhandener Dis-Klappe spielen*

*sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

37

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

37  $\text{♩} = 78$

Pk.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*fpp* Glockenspiel *hard mallet* *sf* *sf*

41  $\text{♩} = 60$  **molto rit.**

Fl. (opt. pic)  $p$   $pp$

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

41  $\text{♩} = 60$  **molto rit.**

Trp. (B)  $p$   $pp$

Hn. (F)  $p$   $pp$

Pos.

Euph.

Tuba *chaos glis.*  $fff$   $sfz$   $fff$

*wie ein bockiges Rind*

41  $\text{♩} = 60$  **molto rit.**

Pk.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2 *Toms*  $sfz$

Perc. 3  $p$

# 2. Die Zehlein der Rehlein

aus "Das Gebet"

$\text{♩} = 60$   
*solo,*  
*wie ein scheues Reh*

**pp**

**poco rit.**

$\text{♩} = 66$

50% Luft,  
50% Ton

*solo,*  
*wie ein scheues Reh*

**pp**

*tonlos,*  
*Luft durch Instrument*

$\text{♩} = 60$       **poco rit.**       $\text{♩} = 66$

Vibraphon

*non vib.*

**pp**

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

6

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

50% Luft,  
50% Ton

*pp*

tonlos,  
Luft durch Instrument

*ppp*

6

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*ppp*

6

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

dämpfen

vib. (ca. ♩ 3:2)

*pp*

**10** *poco rit.*

Fl. (opt. pic) *sehr intim*

Ob.

Kl. *50% Luft, 50% Ton* *tutti* *sehr intim*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

**10** *cup mute (ganzer 2. Satz)*

Trp. (B) *p*

Hn. (F) *mute* *p* *cup mute (ganzer 2. Satz)*

Pos. *p*

Euph. *Fag.* *p*

Tuba

**10** *poco rit.*

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp) *dämpfen*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

13  $\text{♩} = 64$

Fl. (opt. pic) *mp*

Ob.

Kl. *mp*

Bkl.

Fg.

Asax. *tutti*

Tsax.

Barsax.

13

Trp. (B)

Hn. (F) *pp*

Pos. *pp*

Euph.

Tuba

13  $\text{♩} = 64$

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp) *dämpfen*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp*



17 **poco rit.**

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax. *1. Solo*  
*p*  
*dim.* *50% Luft, 50% Ton*  
*3*

Tsax.

Barsax.

17

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

17 **poco rit.**

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp) *dämpfen*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *soft mallet*  
*Gr. Tr.*  
*pp*  
*3*

20  $\text{♩} = 70$

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

20

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

20  $\text{♩} = 70$

Pk.

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gr. Tr.

24 **molto rit.**

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg. *pp*

Asax.

Tsax. *pp*

Barsax.

24

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos. 2. *pp*

Euph. 2. *pp*

Tuba

24 **molto rit.**

Pk. *pp*

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

27 **A Tempo**  
♩ = 70

Fl. (opt. pic) *sub. ff* *p*

Ob. *sub. ff* *pp*

Kl. *nur bei vorhandener Dis-Klappw spielen* *pp*

Bkl. *sub. ff* *pp*

Fg. *sub. ff* *pp* *1. Solo*

Asax. *tutti* *sub. ff* *pp*

Tsax. *sub. ff* *pp*

Barsax. *sub. ff* *pp*

27

Trp. (B) *sub. ff* *pp*

Hn. (F) *sub. ff* *pp*

Pos. *sub. ff* *pp*

Euph. *sub. ff* *pp*

Tuba *sub. ff* *pp*

27 **A Tempo**  
♩ = 70

Pk. *sub. ff* *pp*

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1 Tam-tam *soft mallet*

T.-t. *ff*

Perc. 3

30

Fl. (opt. pic) *dim.*

Ob.

Kl. *dim.*

Bkl. *dim.*

Fg. *dim.*

Asax. *dim.*

Tsax. *dim.*

Barsax.

30

Trp. (B) *dim.*

Hn. (F) *dim.*

Pos. *dim.*

Euph. *dim.*

Tuba *dim.*

30 *klingen lassen*

Pk. *dim.*

Vibr./ (alt. Glsp)

Perc. 1

T.-t.

Perc. 3 *pp* *Gr. Tr.* *klingen lassen* *dim.*

### 3. *Díalog - Zwei Nasobeme*

*aus "Das Nasobem"*

Das Nasobem ist ein fiktives Tier, das auf seiner Nase läuft.

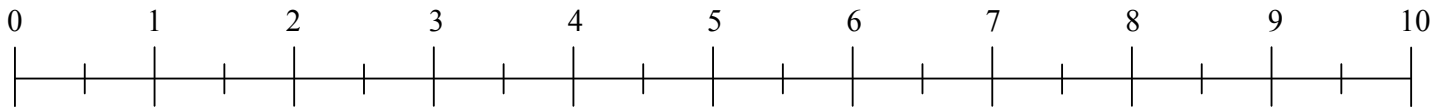
Die Spieler imitieren einen Dialog zweier Nasobeme - eines männlicher, das andere weiblicher Natur. Diese Unterhaltung mündet, wie könnte es anders sein, in eine Meinungsverschiedenheit und schließlich einen Streit. Nach dieser Auseinandersetzung, zieht das männliche Nasobem betrübt nälend von dannen. Am Ende des Satzes (Takt 18) präsentiert es jedoch einmal sein gewaltiges Horn - also sein Näschen.

Spieler (!) 1 drückt die Ventile der Trompete halb herunter, so dass kein ein verwertbarer Ton herauskommen kann. Die gespielten Tonhöhen befinden sich oberhalb vom gegriffenen cis1.

Spielerin (!) 2 erzeugt ihre Töne mit dem Mundstück und daraufgesetzter Birne der Klarinette (alt. Altsaxophon). Die Tonhöhen formt sie, in dem sie einen Resonanzraum mit den Händen, um das untere Ende der Birne bildet. Je nach Größe der Öffnung verändert sich die Tonhöhe.

Bei beiden Spielern ist auf eine klare Artikulation zu achten (wie eben bei jeder Sprache).

Achtung: Ziel ist es nicht nur den genauen Notentext wiederzugeben, sondern vor Allem einen natürlichen Gesprächsfluss zu simulieren.



eröffnend

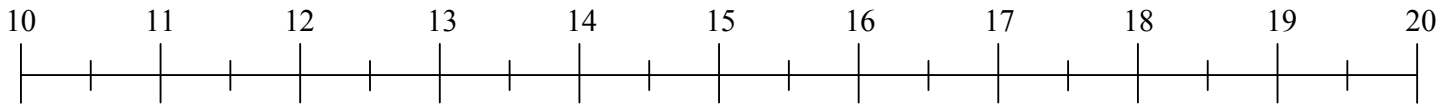


wiederholend

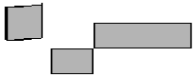


?

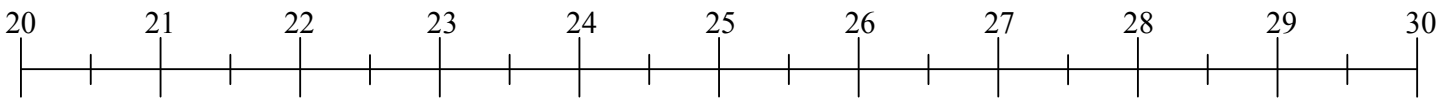
recht warm, zart



(ohne Unterbrechung)



erläuternd sehr entschieden mit Nachdruck etwas ruhiger, vermittelnd



empört



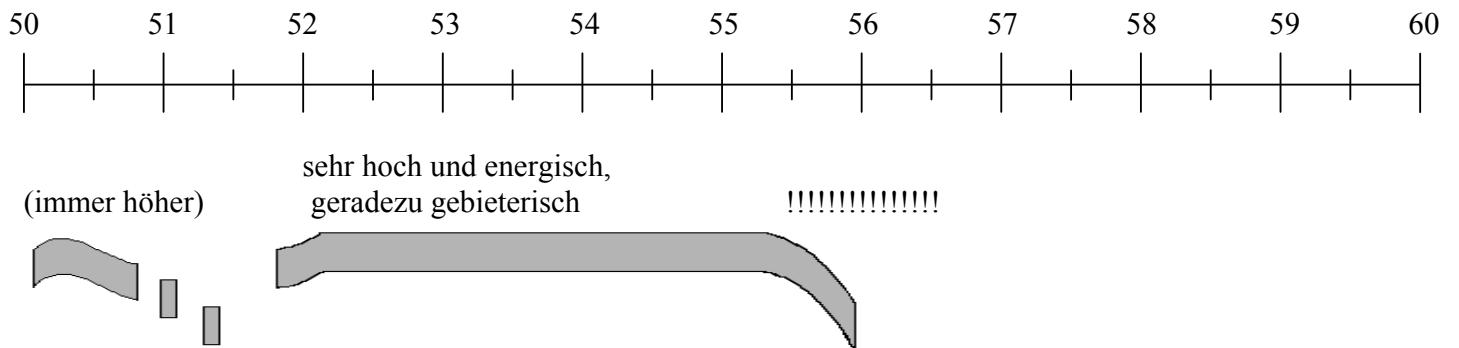
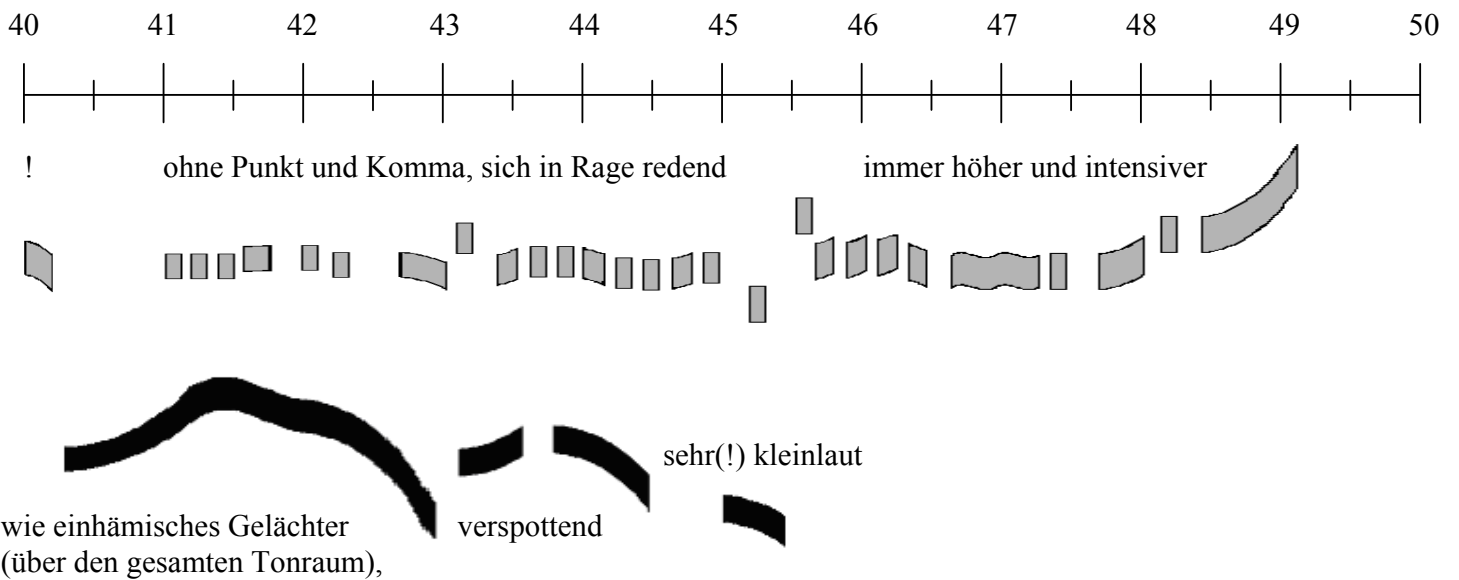
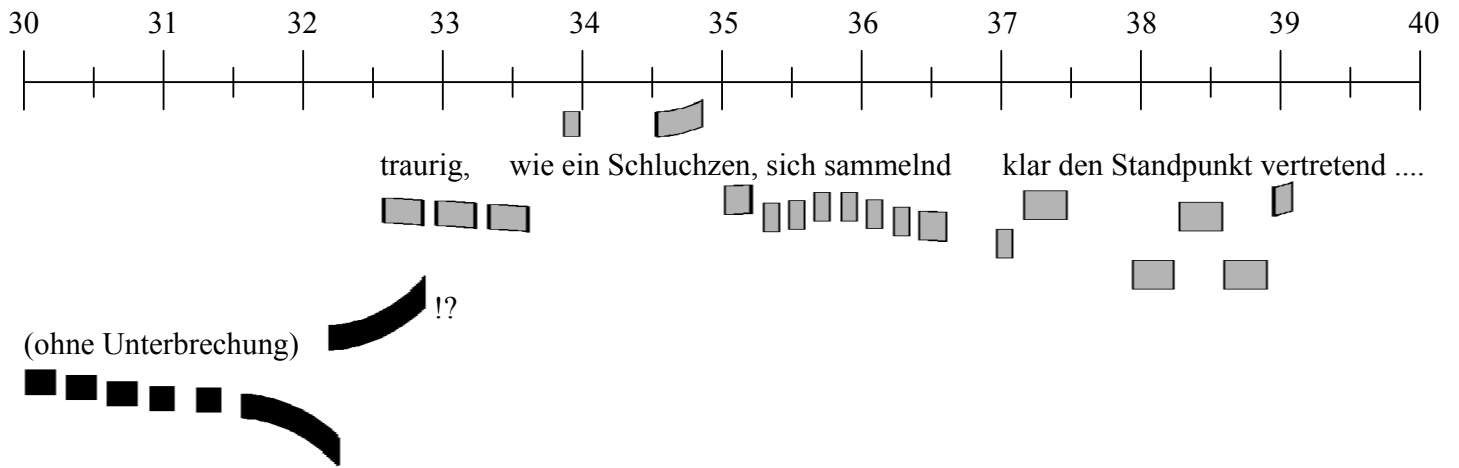
?

erregt ins Wort fallen



energisch





Ensemble beginnt während des letzten Tons



attacca

♩ = 92

I

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*übertrieben elegant, dennoch geknickt*

*etwas derb*

*mp*

*sf*

*f*

*p*

*mp*

*f*

*p*

*mp*

*f*

*p*

I

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*open*

*übertrieben elegant, dennoch geknickt*

*etwas derb*

*mp*

*mf*

*sfz*

*mf*

*f*

*p*

attacca

♩ = 92

I

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*press! sf*

*Gr. Tr. hard mallet*

*poco sf*

5

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*p* resignativ, eingeschnappt

*mp* resignativ, eingeschnappt

*mp*

*mp* > *p*

*mp* < *p*

*mp* > *p*

*mp*

*mp* > *p*

5

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

straight mute

*p* *sfz* *sf* *mp*

resignativ, eingeschnappt

*mp* open straight mute

*sfz* *mp* *Fag.* *mp* > *p*

5

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

extrem Stark gedämpft, fast wie ein Schlucken

*mp*

Templeblocks

*sfz* *sfz* *sfz*

Bongos

*p* *dim.*

9

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*f*

*sf* *p*

*p* *f*

*molto*

*mf*

*mp* *p*

*sfz* *sf* *p*

*sfz* *sf* *p*

9

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*sfz*

*sf* *p*

*cup mute*

*p*

*mp* *p*

*mf*

9

Pk.

Tamb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

*sfz*

*f*

13

Fl. (opt. pic) *mp* *G.P.*

Ob. *G.P.*

Kl. *mp* *pp* *ppp* *G.P.*

Bkl. *sfz* *mp* *pp* *ppp* *G.P.*

Fg. *sfz* *G.P.*

Asax. *G.P.*

Tsax. *G.P.*

Barsax. *sfz* *G.P.*

13

Trp. (B) *G.P.*

Hn. (F) *mp* *pp* *ppp* *1. Kl* *G.P.*

Pos. *sfz* *mp* *G.P.*

Euph. *mf* *mp* *pp* *ppp* *Basskl.* *G.P.*

Tuba *mf* *sf* *mp* *p* *1.* *G.P.*

13

Pk. *sfz* *G.P.*

Glsp. *dämpfen* *G.P.*

Perc. 1 *G.P.*

Perc. 2 *G.P.*

Perc. 3 *G.P.*

sehr erregt

18

Fl.  
(opt. pic)

Musical staff for Flute (opt. piccolo) with notes and accents.

*ff*

Ob.

Musical staff for Oboe with notes and accents.

*ff*

Kl.

Musical staff for Clarinet with notes and accents.

*ff*

Bkl.

Musical staff for Bass Clarinet, mostly empty.

Fg.

Musical staff for Bassoon, mostly empty.

Asax.

Musical staff for Alto Saxophone with notes and accents.

*ff*

Tsax.

Musical staff for Tenor Saxophone with notes and accents.

*ff*

Barsax.

Musical staff for Baritone Saxophone, mostly empty.

*fff*

18

(mute)

Trp. (B)

Musical staff for Trumpet (B) with notes and accents.

*ff*

Hn. (F)

Musical staff for Horn (F) with notes and accents.

*ff*

Pos.

Musical staff for Trombone, mostly empty.

*open*

*fff*

Euph.

Musical staff for Euphonium, mostly empty.

*open*

*fff*

Tuba

Musical staff for Tuba, mostly empty.

*fff*

*tutti*

*fff*

18

sehr erregt

Pk.

Musical staff for Snare Drum, mostly empty.

Mall.

Musical staff for Xylophone with notes and accents.

Xylophon hard mallets

*ff*

Perc. 1

Musical staff for Percussion 1, mostly empty.

*snare on*

*ff*

Perc. 2

Musical staff for Percussion 2 with notes and accents.

Templeblocks

*ff*

Perc. 3

Musical staff for Percussion 3, mostly empty.

20

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

20

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

20

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

22

Fl. (opt. pic)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

22

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

22

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*hard mallets  
(soft mallet schon  
in einer Hand halten)*

*ff*

*marcato*

*fff*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*lunga*

Gr. Tr.

*sf*

solo,  
nur spielen,  
wenn flz. möglich!

25  $\text{♩} = 80$  **molto rit.**  $(\text{♩} = \text{♩})$  *flz.* *poco sf*

Fl. (opt. pic.)

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

25 *open*

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Euph.

Tuba

1.+2.

25  $\text{♩} = 80$  **molto rit.**  $(\text{♩} = \text{♩})$  *soft mallet* *dämpfen*

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*sub p* *Motor accel (-->100%)* *(100%)* *Motor rit. (-->non vib.)*

Vibraphon, klingen lassen *mf* *f*